

At Home



2024/2025
Handbook

MOROSO[®]

“Volevo soltanto dire che al di là delle *istruzioni per l’uso*, gli strumenti e le cose sono, nella vita degli uomini, i mezzi con i quali essi compiono o cercano di compiere il rito della vita e se c’è una ragione per la quale esiste il design, la ragione – l’unica ragione possibile – è che il design riesca a restituire o a dare agli strumenti e alle cose quella carica di sacralità per la quale gli uomini possano uscire dall’automatismo mortale e rientrare nel rito.”

“I just wanted to say that beyond the *instructions for use*, tools and things are, in the life of men, the means with which they perform or try to perform the rite of life and if there is a reason why design exists, the reason – the only possible reason – is that design can restore or give to tools and things that charge of sacredness through which men can emerge from mortal automatism and re-enter the rite.”

Ettore Sottsass

Patricia Urquiola

004	Gruuve
010	Pacific
014	Gogan
020	Gentry
030	Fjord
032	Lilo
034	Klara
036	Bohemian
040	M.a.s.s.a.s.
044	Redondo
048	Ruff
052	Loveland
059	Loveseat
060	Rows
062	Rows + Pheaby
066	Rows + Getlucky
070	Getlucky
072	Chamfer
078	Antibodi
080	Shanghai Tip
082	Tropicalia
088	Spring
090	Clarissa
092	Smock
094	Tender
096	Mathilda
100	Theo

Ron Arad

102	One Page
108	Spring Collection
114	Victoria & Albert
116	Ripple

Front

120	Pebble Rubble
128	Doodle
130	Anomaly

Annabel Karim Kassar

132	Salon Nanà
-----	------------

Stefan Scholten

136	Tulp + Vol
140	Vol

Doshi+Levien

144	My Beautiful Backside
146	Paper Planes
148	Armada
150	Impossible Wood

Bortotto Zanellato

154	Mangiafuoco
-----	-------------

Toshiyuki Kita

159	Saruyama
-----	----------

Tokujin Yoshioka

160	Bouquet
-----	---------

Nendo

162	Dew
-----	-----

Javier Mariscal

166	Alessandra
166	Saula Marina

Alfredo Häberli

168	Take a line for a walk
-----	------------------------

Edward Van Vliet

170	Ariel + Ayub
	[Sushi Collection]

Sebastian Herkner

172	Pipe
-----	------

Patricia Urquiola

174	Fishbone
-----	----------

Marc Thorpe

176	Mark Table
177	Morning Glory

Philippe Bestenheider

178	Nanook
-----	--------

Benjamin Hubert

180	Net
-----	-----

M'Afrique collection

184	Shadowy, Tord Boontje
184	Jardin Suspendu, Concetta Giannangeli
190	Imba, Federica Capitani
192	Husk, Sebastian Herkner
194	Banjooli, Sebastian Herkner
197	Arco, martino Gamper

200 **Visual index**

At Home



Il nostro cuore batte per la bellezza, per la passione e la felicità che il design riesce ancora a suscitare in noi. Un cuore “dipinto con le forbici”, à la Matisse, ricalcando il profilo di Soft Heart, poltrona a dondolo disegnata da Ron Arad nel 1991.

Our heart beats for beauty, for the passion and happiness that design still manages to arouse in us. A heart “painted with scissors,” à la Matisse, tracing the outline of Soft Heart, a rocking chair designed by Ron Arad in 1991.

Gruuve

design: Patricia Urquiola
year: 2024

Lo spirito degli anni Settanta, la rivoluzione culturale che in quell'epoca si traduce in arredi dall'approccio più informale, ispirano Gruuve, sistema che cattura l'anima anticonformista dell'epoca e le dà la forma di un divano a composizione libera. Le linee fluide dei moduli della collezione sono pensate per trasmettere un senso di dinamicità alla casa e garantire una decisa flessibilità compositiva.

The spirit of the 1970s, the cultural revolution that in that era translated into furniture with a more informal approach, inspired Gruuve, a system that captures the nonconformist soul of the era and gives it the form of a free composition sofa. The fluid lines of the collection's modules are designed to convey a sense of dynamism to the home and provide definite compositional flexibility.



Gruuve, sofa
A1539
Shiny Gogan, low table

Gruuve, sofa
A1533
Little Heavy, armchair
A6706
Mangiafuoco, side table
Joy, pouf
A7185





Gruuve, sofa
A1539
Ruff, armchair large
A6705
Mangiafuoco, side table
Shiny Gogan, low table



Gruuve, sofa
Little Heavy, armchair
Mangiafuoco, side table
Joy, pouf



Gruuve, sofa
Shiny Gogan, low table

Pacific

design: Patricia Urquiola
year: 2021

Le forme arrotondate e lievemente oversize, l'avvolgente comodità definita dalla totale assenza di spigoli e dai dettagli di couture, rimandano direttamente alle atmosfere distese e rilassate della West Coast americana degli anni '50.

The rounded and slightly oversized shapes, the enveloping comfort defined by the total absence of edges and couture details, hark directly back to the laid-back and relaxed atmospheres of the American West Coast of the 1950s.



Pacific, armchair
A7000
Gogan, low table



Pacific, sofa + pouf
A8840
Ruff, armchair
A2332
Gogan, low table
Dew, ottoman
B0215 + B0216



Pacific, sofa
A1433
Ruff, armchair
A8529
Gogan, low table
Mangiafuoco, side table
M'Afrique, dehors

Pacific, sofa
A1508
Gogan, low table
Dew, ottoman
B0255 + B0211



Gogan, sofa + low table
A8844



Gogan

design: Patricia Urquiola
year: 2019

Gogan deriva il suo nome dalla parola che descrive i sassi posizionati sugli argini dei fiumi e dei laghi giapponesi a protezione ed abbellimento delle rive. Allo stesso modo, nelle sedute, l'armonia tra gli elementi è data dalla loro forma non troppo regolare, dagli incastri e dalla loro posizione.

Gogan derives its name from the word describing the stones placed on the banks of Japanese rivers and lakes to protect and beautify the banks. Similarly, in seating, the harmony between the elements is provided by their not-so-regular shape, joints and position.



Gogan, sofa
A8530
Phoenix, low table



Gogan, sofa
A8530
Gogan, armchair
A8529
Gogan, low table
Bloomy, side table



Gogan, sofa
A8844
Gogan, low table
Ruff, small armchair
B0234



Gogan, sofa
A8844
Gogan, low table
Pipe, armchair
A0532-Gentle



Gentry, sofa
A5225
Dew, ottoman
Fishbone, side table

Gentry

design: Patricia Urquiola
year: 2011

Gentry è un progetto nato dalla ricerca di una comodità rigorosa, misurata ma al contempo leggermente informale. I grandi cuscini indipendenti, di schiena e di seduta, rendono confortevoli posizioni convenzionali quanto disinvolte.

Gentry is a design born from the search for rigorous, measured yet slightly informal comfort. The large independent back and seat cushions make conventional yet casual positions comfortable.



Gentry, sofa
A5224
Do-lo-rez, ottoman



Gentry, sofa
B0213
Dew, ottoman
B0251

Gentry, sofa
A7107
One Page, armchair
B0252
Secret Cubic Shelves, bookshelf
Mangiafuoco, side table
Joy, pouf





Secret Cubic Shelves,
bookshelf
Ruff, armchair large A6705
Pacific, pouf B0245
Mangiafuoco, side table

Gentry, sofa A7107
One Page, armchair B0252
One Page, pouf
B0252 + A7193
Rows, sideboard dining

Gentry Extra Light, sofa
B0167
Net, side table
Cloud, low table



Gentry Extra Light, sofa
Dew, ottoman
Ukyio, low table
Net, side table

Gli orientali dicono:
La perfezione è bella ma è stupida,
bisogna conoscerla ma romperla.
La combinazione tra regola e caos
è la vita, è l'arte,
è la fantasia, è l'equilibrio.

Orientalists say:
Perfection is beautiful but stupid
one must know it but break it.
The combination of order and chaos
is life, is art
is imagination, is balance.

Bruno Munari

Fjord, armchair + footstool
A6186



Fjord, armchair
B0250 + A0867



Fjord

design: Patricia Urquiola
year: 2000

Fjord nasce dall'idea di scardinare l'oggetto simmetrico e perfetto di derivazione scandinava con un modo nuovo e contemporaneo orientato alla ricerca di una bellezza rotta e asimmetrica. Linee dolci che sostengono e accolgono, evidenziate dall'accuratezza delle cuciture a vista in armonia continua con l'essenzialità delle strutture.

Fjord was born from the idea of unhinging the symmetrical and perfect object of Scandinavian derivation with a new and contemporary way oriented toward the search for a broken and asymmetrical beauty. Soft lines that support and welcome, highlighted by the accuracy of the visible stitching in continuous harmony with the essentiality of the structures.



Fjord, footstool

Lilo

design: Patricia Urquiola
year: 2015

Lilo omaggia, in una raffinata e colta fusione di memorie progettuali, il design scandinavo e l'idea modernista degli anni '50 incarnata nel lavoro dei grandi maestri del design italiano.

Lilo pays homage, in a refined and cultured fusion of design memories, to Scandinavian design and the modernist idea of the 1950s embodied in the work of the great masters of Italian design.

Lilo, armchair
A8169 + A7390 + A7864
+ A7390 + A8186
Lilo, armchair
A6062 + A6079 + A6064
+ A6084 + A6063
Net, side table



Klara

design: Patricia Urquiola
year: 2010

Klara è una poltrona funzionale e decorativa, dal sapore artigianale ma con una reminiscenza finemente secessionista. Il telaio, con una marcata precisione formale, svincola i braccioli dal legame con la schiena facendoli risultare strutturalmente liberi.

Klara is a functional and decorative armchair with a handcrafted flavor but a finely secessionist reminiscence. The frame, with a marked formal precision, releases the armrests from their connection to the back, making them structurally free.



Klara, armchair
A1640 + A1594
Klara, armchair
A2507 + A1594



Klara, armchair
B0218 + A5862
+ low table



Klara, armchair
B0213
Mangiafuoco, side table
Theo, small table



Bohemian

design: Patricia Urquiola
year: 2008

Bohemian interpreta in modo originale il capitonné. Senza trasgredire la geometria, la lavorazione è immaginata come un rivestimento liquido che, sciogliendosi sulla struttura portante della seduta, è in grado di addolcirne i tratti. Una piacevole deformazione che mantiene il fascino manifatturiero attraverso l'utilizzo di bottoni automatici che rendono il rivestimento sfoderabile.

Bohemian interprets capitonné in an original way. Without transgressing the geometry, the workmanship is imagined as a liquid upholstery that, melting on the supporting structure of the seat, is able to soften its features. A pleasant deformation that maintains the manufacturing charm through the use of snaps that make the cover removable.



Bohemian, armchair
A7776 + A7859



Bohemian, sofa
A7865 + A0216
Shanghai Tip, small table



Bohemian, sofa
B0216

M.a.s.s.a.s.

design: Patricia Urquiola
year: 2012

Blocchi smussati dal taglio di una lama immaginaria. L'ordine geometrico è rotto, travolto a favore di un movimento, di un margine che attraversa i perimetri. Le facce rendono evidente la nervatura; alcune cuciture, evidenti come imbastiture, la disegnano, altre scompaiono. Il nome - M.A.S.S.A.S. - è l'acronimo di "Moroso Asymmetric Sofa System Adorably Stitched": una scelta giocosa ma esaustiva nel descrivere le caratteristiche formali.

Blocks blunted by the cut of an imaginary blade. Geometrical order is broken, overwhelmed in favor of movement, of an edge that crosses the perimeters. Faces make the piping evident; some seams, evident as basting, draw it, others disappear. The name - M.A.S.S.A.S. - stands for "Moroso Asymmetric Sofa System Adorably Stitched": a playful but comprehensive choice in describing the formal characteristics.



M.a.s.s.a.s., sofa
A7296
Fjord, footstool
Tia Maria, small table

M.a.s.s.a.s., sofa
A6351
Net, side table
Fishbone, side table





M.a.s.s.a.s., sofa
A6351
Cloud, low table

M.a.s.s.a.s., sofa
A5877
Panna chair, armchair
Cloud, low table
Terreria, bookcase

Redondo

design: Patricia Urquiola
year: 2010

Redondo si ispira agli interni imbottiti delle auto americane degli anni '50 e '60 e al comfort on-the-road che accompagnava i viaggiatori nei lunghi viaggi tra la East e la West Coast. La forma nasce dall'accostamento di una scocca che avvolge in continuità i grandi cuscini di seduta. Forme curve esaltate dall'assenza di spigoli e dalla morbidezza del tessuto, impreziosito da un decoro ricamato dove il filo, come una matita, segna un elegante geometria tridimensionale.

Redondo is inspired by the upholstered interiors of American cars of the 1950s and 1960s and the on-the-road comfort that accompanied travelers on long journeys between the East and West Coasts. The shape comes from the juxtaposition of a shell that wraps large seat cushions in continuity. Curved forms enhanced by the absence of edges and the softness of the fabric, embellished with an embroidered decoration where the thread, like a pencil, marks an elegant three-dimensional geometry.



Redondo, armchair
A5938



Redondo, sofa
A4284

Redondo, sofa
A7154
One Page, armchair
B0262
Mangiafuoco,
side table
Pacific, pouf
B0245
Shiny Gogan,
low table



Ruff

design: Patricia Urquiola
year: 2020

Ruff gioca sul design della geometria: un armonioso e riuscito intreccio tra seduta e schienale. Il dialogo tra le forme è scultoreo se riferito ai volumi, architettonico se in rapporto con lo spazio circostante; una forma funzionale che non dimentica di essere un oggetto che abita un luogo.

Ruff plays on the design of geometry: a harmonious and successful interweaving of seat and back. The dialogue between forms is sculptural when referring to volumes, architectural when relating to the surrounding space; a functional form that does not forget that it is an object inhabiting a place.



Ruff, armchair large
A6705
Mangiafuoco, side table

Ruff, armchair large
A6705 + A9093
Mangiafuoco, side table
Rows, sideboard dining



Ruff, armchair
A7073



Ruff, armchair
A8523

Loveland

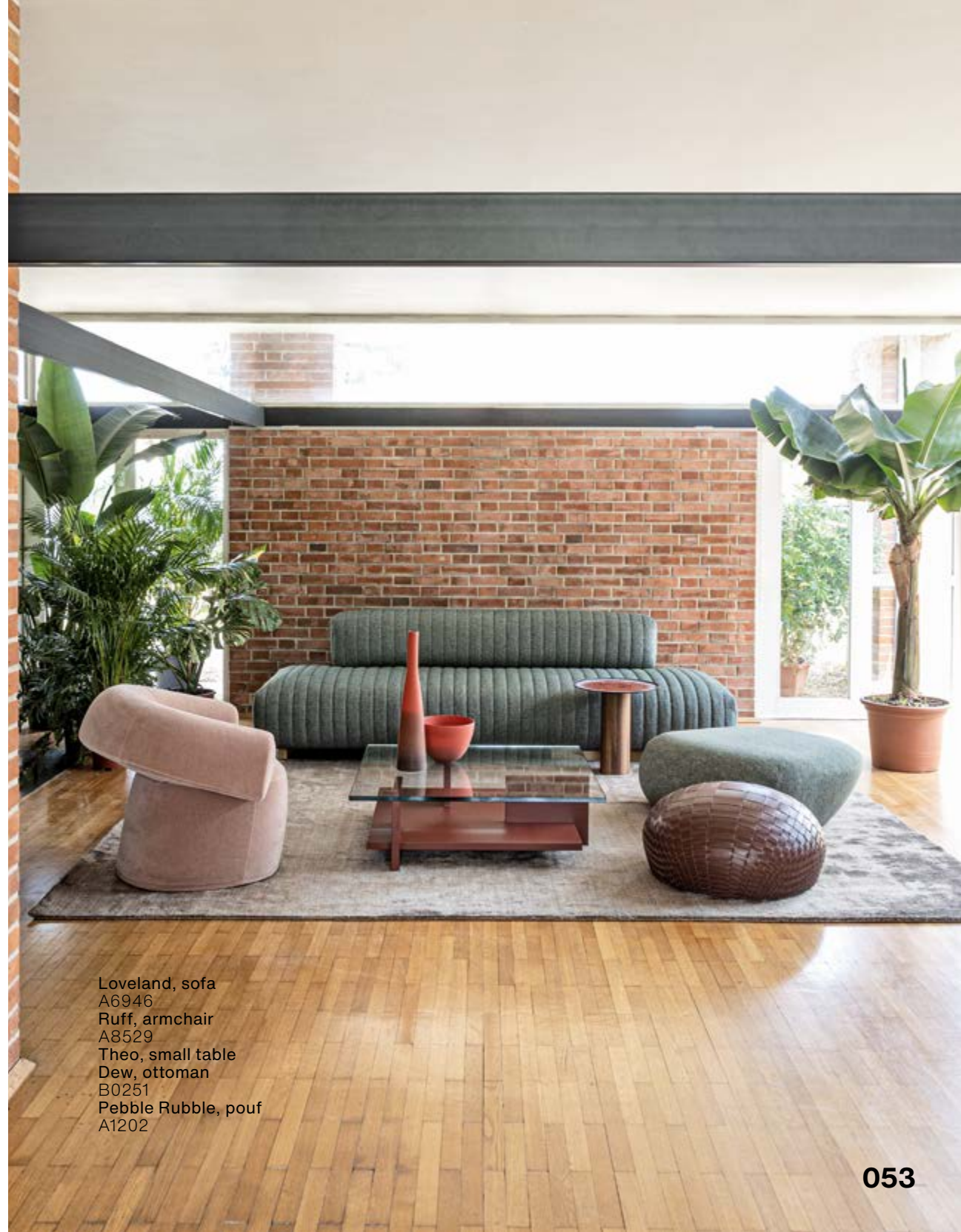
design: Patricia Urquiola
year: 2023

Loveland riprende e rinnova il sistema di sedute imbottite Lowland con un approccio che ripensa un prodotto storico valorizzandone le qualità evergreen. Elegantemente coerente al principio progettuale originario, si caratterizza per una seduta molto morbida e confortevole e per la presenza di basamenti in legno massiccio. Una scelta che nobilita le proprietà architettoniche del sistema senza rinunciare alle qualità estetiche di sofisticata memoria razionalista.

Loveland revives and renews the Lowland upholstered seating system with an approach that rethinks a historic product while enhancing its evergreen qualities. Elegantly consistent with the original design principle, it is characterized by a very soft and comfortable seat and the presence of solid wood bases. A choice that ennobles the architectural properties of the system without sacrificing the aesthetic qualities of sophisticated rationalist memory.



Loveland, sofa
A6946
Rows, sideboard living



Loveland, sofa
A6946
Ruff, armchair
A8529
Theo, small table
Dew, ottoman
B0251
Pebble Rubble, pouf
A1202

Loveland, sofa
A1026
Theo, low table
Dew, pouf
B0255
Rows, sideboard living





Loveland, sofa A1026
 Rows, console + sideboard living
 Pebble Rubble, pouf A1217

Loveland, sofa A1432
 Mangiafuoco, side table
 Theo, small table
 Dew, ottoman B0251
 Rows, cabinet



Rows, sideboard dining

Loveseat

design: Patricia Urquiola
year: 2023



Loveseat, armchair A1439
Rows, sideboard living
Pebble Rubble, pouf A7034

Rows

design: Patricia Urquiola
year: 2023

La collezione Rows esprime, nella sua geometria minimale, una raffinata memoria artistica. Si distingue per la presenza, nei fianchi, nelle ante e nelle basi dei tavoli di una lavorazione allo stesso tempo formale e decorativa ispirata alle nature morte di Amédée Ozenfant, fondatore nel 1918 del movimento Purista. I tavoli della collezione suscitano, per estetica ed espressività della forma, suggestioni che dal déco arrivano fino al razionalismo degli anni '30.

The Rows collection expresses, in its minimal geometry, a refined artistic memory. It is distinguished by the presence, on the sides, doors and bases of the tables, of workmanship at once formal and decorative inspired by the still lifes of Amédée Ozenfant, founder in 1918 of the Purist movement. In terms of aesthetics and expressiveness of form, the tables in the collection evoke suggestions that reach from Deco to the rationalism of the 1930s.



Rows, sideboard living

Photo: Leonardo Duggento

Rows, console + sideboard living
Mangiafuoco, side table
Pebble Rubble pouf
A1217



Rows + Pheaby

design: Patricia Urquiola
year: 2023



Rows, sideboard dining
Rows, table
Pheaby, small armchair
A9092

Rows + Pheaby design: Patricia Urquiola
year: 2023

Nella seduta imbottita Pheaby l'approccio costruttivo si esprime attraverso un insolito antagonismo tra design artigianale e pensiero industriale, risolto nella massima efficienza strutturale degli elementi costitutivi. Le gambe, appoggi più simili all'idea di un cavalletto da falegnameria che alla gamba di una sedia, supportano una seduta morbida, tondeggiante e completamente priva di spigoli.

In the Pheaby upholstered seat, the constructive approach is expressed through an unusual antagonism between handcrafted design and industrial thinking, resolved in the maximum structural efficiency of the constituent elements. The legs, resting more like the idea of a carpenter's trestle than the leg of a chair, support a soft, rounded seat without any edges.



Pheaby, chair
A1431
Rows, table





Rows + Getlucky design: Patricia Urquiola
year: 2023

La sedia imbottita e la poltroncina Getlucky si distinguono per l'essenzialità geometrica delle forme rese evidenti dalla marcata relazione binaria tra seduta e schienale, elemento distintivo del progetto.

The upholstered chair and small armchair Getlucky are distinguished by the geometric essentiality of the forms made evident by the marked binary relationship between seat and back, a distinctive element of the design.



Getlucky, dining chair
A2321
Rows, table

Getlucky, dining chair
A7034
Rows, table + cabinet



Getlucky

design: Patricia Urquiola
year: 2020



Interiors: Claude Cartier Décoration, Photo: Pierrick Verny

Getlucky, small armchair
A7927 + A7861 + A8839



Interiors: Claude Cartier Décoration, Photo: Guillaume Grasset

Getlucky, small armchair
A0143



Chamfer

design: Patricia Urquiola
year: 2018

Un'intuizione derivata dal linguaggio della carpenteria rappresenta il tratto distintivo di un sistema nuovo per costruzione formale e versatile per flessibilità compositiva. Se dal punto di vista letterale il termine *chamfer* indica lo smusso creato con il taglio a 45° di un angolo retto, nel divano esprime un duplice ampliamento di prospettiva: esternamente l'angolazione ammorbidisce e funge da guida; internamente, racchiude e sostiene, favorendo uno stile di seduta allo stesso tempo rilassato e formale.

An intuition derived from the language of carpentry is the hallmark of a system that is new in formal construction and versatile in compositional flexibility. If from a literal point of view the term *chamfer* indicates the bevel created by cutting a right angle at 45°, in the sofa it expresses a twofold expansion of perspective: externally, the angle softens and acts as a guide; internally, it encloses and supports, favoring a seating style at once relaxed and formal.



Chamfer, sofa
A3478
Net, side table



Chamfer, sofa
A7791
Net, side table



Chamfer, sofa
A7920
Lilo, armchair
Net, side table
Morning Glory, side table

I petali dei fiori stanno all'India
come i giornali vecchi
e le scatole vuote
e le latte e le auto fuori uso
stanno all'America.

Flower petals are to India
as old newspapers
and empty boxes
and tins and discarded cars
are to America.

Ettore Sottsass



Antibodi, chaise longue
A0921 + A3467

Antibodi

design: Patricia Urquiola
year: 2006

La poltrona e la chaise longue Antibodi sono caratterizzate da una struttura portante ottenuta cucendo dei cerchi di tessuto secondo uno schema grafico a base triangolare fissato a un telaio in acciaio in assenza di imbottitura. Il risultato è una composizione tridimensionale bicolore che rivela, con i petali rivolti verso l'alto, l'energia vitale di un'esplosione floreale; con i petali rivolti verso il basso, la natura severa e matelassée della sua struttura razionale.

The Antibodi armchair and chaise longue feature a load-bearing structure obtained by sewing circles of fabric according to a triangular-based graphic pattern attached to a steel frame in the absence of padding. The result is a two-color, three-dimensional composition that reveals, with the petals facing upward, the vital energy of a floral explosion; with the petals facing downward, the severe, matelassée nature of its rational structure.



Antibodi, chaise longue
A0881 + A0870



Antibodi, armchair
A0932 + A0895

Shanghai Tip

design: Patricia Urquiola
year: 2008

Elegante e di grande comfort, il sistema Shanghai Tip traspone, nella disposizione irregolare dei tubi di acciaio utilizzati per i piedi del divano e per le gambe dei tavolini, i bastoncini di legno colorato del famoso gioco da tavolo.

Elegant and highly comfortable, the Shanghai Tip system transposes, in the irregular arrangement of steel tubes used for the sofa feet and coffee table legs, the colored wooden sticks of the famous board game.

Shanghai Tip, sofa system
+ low table
A8161
Ukiyo, low table
Sardinian Rug



Tropicalia

design: Patricia Urquiola
year: 2010

Nella collezione Tropicalia il giro di filo è simile a un colpo di matita, marca una superficie che è contemporaneamente grafica e strutturale, diventando simultaneamente gesto costruttivo e forma d'identità. La struttura, in acciaio inox o verniciato, è adatta all'uso esterno.

In the Tropicalia collection, the turn of the wire is similar to a pencil stroke, marking a surface that is simultaneously graphic and structural, becoming simultaneously a constructive gesture and a form of identity. The structure, in stainless steel or painted, is suitable for outdoor use.



Tropicalia, armchair
version B + version A



Tropicalia, armchair
version B



Tropicalia, chair
+ chair with arms



Tropicalia,
chaise longue



Tropicalia, armchair

Spring

design: Patricia Urquiola
year: 2010

Spring, sofa
A6068

Spring è un sistema imbottito costituito da elementi componibili con e senza bracciolo, pouf e chaise longue dall'estetica rigorosamente geometrica e razionale. Nonostante le dimensioni ridotte dei singoli moduli, mantiene il comfort di un divano importante.

Spring is an upholstered system consisting of modular elements with and without an armrest, pouf and chaise longue with a rigorously geometric and rational aesthetic. Despite the small size of the individual modules, it maintains the comfort of an important sofa.



Clarissa

design: Patricia Urquiola
year: 2014

Clarissa è una poltrona relax di grande comfort e impatto scenico che si distingue per la vistosa separazione tra il volume geometrico e secco della scocca e la morbidezza visiva dell'interno.

Clarissa is a relaxation armchair of great comfort and scenic impact that is distinguished by the conspicuous separation between the dry, geometric volume of the shell and the visual softness of the interior.



Clarissa Santoni, armchair
Pelle Santoni® + A0189
Net, side table
Ukiyo, low table



Clarissa, armchair
A8522 + A0820

Smock

design: Patricia Urquiola
year: 2005

Smock promuove la tecnica del ricamo utilizzata per l'arricciatura del tessuto – il punto smock – a incipit progettuale. Fondendo artigianalità e processo industriale, la designer genera una figura sofisticata ed elegante capace di comprendere l'universo simbolico femminile. Due anelli diventano braccioli ricordando una *bamboo bag*; i ricami laterali rendono il drappeggio delicato nello stile e leggero nella forma, infondendo all'oggetto la grazia propria di un accessorio personale.

Smock promotes the embroidery technique used to curl fabric - the smock stitch - to a design incipit. Fusing craftsmanship and industrial process, the designer generates a sophisticated and elegant figure capable of understanding the feminine symbolic universe. Two rings become arms, recalling a bamboo bag; side embroideries make the draping delicate in style and light in form, infusing the object with the grace proper to a personal accessory.



Smock, armchair
B0250

Smock, armchair
B0232
Shanghai Tip, small table



Tender

design: Patricia Urquiola
year: 2014

Cogliere la leggerezza nel pieno, la morbidezza nel solido, e renderla progetto. Patricia Urquiola trova conferma alla sua intuizione e disegna un sistema modulare nuovo per forma e costruzione. L'approccio è tecnico: un telaio in alluminio, gambe arrotondate di legno, cuscini abbondanti, tavolini e superfici orizzontali. Pochi componenti facilmente assemblabili e intercambiabili in infinite composizioni.

Capturing the lightness in the full, the softness in the solid, and making it design. Patricia Urquiola finds confirmation to her intuition and designs a modular system that is new in form and construction. The approach is technical: an aluminum frame, rounded wooden legs, abundant cushions, small tables and horizontal surfaces. Few components easily assembled and interchangeable into endless compositions.



Tender, sofa
A7859
Fishbone, side table
Net, side table

Mathilda

design: Patricia Urquiola
year: 2013/2023

La collezione Mathilda è costituita da una sedia in legno imbottita ed impilabile e da una poltrona contraddistinta dalla stessa, garbata estetica retrò. Con l'aggiunta degli sgabelli e dei tavoli, la serie sottolinea l'importanza della fascia colorata che sembra avvolgere tutti gli elementi strutturali: il cavalletto al piano del tavolo, i braccioli alla struttura delle sedute. Gli elementi si sovrappongono in un gioco cromatico e permettono di scegliere diverse combinazioni di materiali, texture e colori.

The Mathilda collection consists of an upholstered, stackable wooden chair and an armchair distinguished by the same, graceful retro aesthetic. With the addition of the stools and tables, the series emphasizes the importance of the colorful band that seems to envelop all the structural elements: the trestle to the table top, the armrests to the seating structure. The elements overlap in a color play and allow for different combinations of materials, textures and colors.



Mathilda, armchair
A6700 + B0245 + A9096



Mathilda, chair
A4517 + A7276 + B0214
Il naturale, table

Theo

design: Patricia Urquiola

year: 2023

Attraverso una progressiva riduzione degli elementi decorativi, Theo reinterpreta il pensiero delle prime avanguardie del Novecento, riferendosi in particolare all'opera di Theo van Doesburg, che nel 1917 assieme a Piet Mondrian fondò la rivista De Stijl. L'approccio costruttivo si appropria così dei principi del neoplasticismo, proiettando in scala una piccola architettura.

Through a progressive reduction of decorative elements, Theo reinterprets the thinking of the early twentieth-century avant-garde, referring in particular to the work of Theo van Doesburg, who in 1917 together with Piet Mondrian founded the magazine De Stijl. The constructive approach thus appropriates the principles of neoplasticism, projecting a small-scale architecture.



Theo, small table
Loveland, sofa



Theo, small table
Pebble Rubble, sofa
Net, side table

One Page

design: Ron Arad
year: 2024

Concepita seguendo idealmente la modellazione di un unico foglio di carta, One Page è un tributo alla continuità delle forme che esaltano la poetica scultorea di Ron Arad e l'expertise manifatturiero di Moroso. Il "foglio" si sviluppa in un doppio livello: l'imbottitura in poliuretano flessibile è supportata da una struttura portante in poliuretano rigido. Il risultato è una poltrona in cui seduta, braccioli e schienale danno vita ad un continuum avvolgente, sottile e molto confortevole.

Conceived by ideally following the modeling of a single sheet of paper, One Page is a tribute to the continuity of forms that enhance Ron Arad's sculptural poetics and Moroso's manufacturing expertise. The "sheet" is developed in a double layer: the flexible polyurethane upholstery is supported by a rigid polyurethane support structure. The result is an armchair in which the seat, armrests and back create an enveloping, subtle and very comfortable continuum.



One Page, armchair B0252
Secret Cubic Shelves, bookshelf
Mangiafuoco, side table



One Page, armchair B0252
One Page, pouf B0252 + A9205
Theo, small table
Mangiafuoco, side table

One Page, armchair
A9205
Theo, small table
Mangiafuoco, side table



La scelta dei colori
non deve essere un azzardo.
Dovrebbe essere
una decisione consapevole.
I colori hanno un significato
e una funzione.

Choosing colors
should not be a gamble.
It should be
a conscious decision.
Colours have meaning
and function.

Verner Panton



Spring collection

design: Ron Arad
year: 1989

Spring Collection dimostra come, partendo dalla poltrona Soft Big Easy, un volume in quanto semplice forma possa essere tradotto in prodotto industriale attraverso una reinterpretazione dei materiali e dei processi produttivi. Il risultato è una vera e propria antologia del lavoro di Ron Arad, oggetti-icona unici per morfologia e dinamica della forma, nati da un gesto artistico ma, allo stesso tempo, portatori di un linguaggio progettuale collocabile nello spazio intermedio tra design, scultura e architettura.

Spring Collection demonstrates how, starting with the Soft Big Easy armchair, a volume as a simple form can be translated into an industrial product through a reinterpretation of materials and production processes. The result is a true anthology of Ron Arad's work, objects-icons unique in morphology and dynamics of form, born from an artistic gesture but, at the same time, bearers of a design language that can be located in the intermediate space between design, sculpture and architecture.



Soft Little Heavy, armchair
A0914



Soft Big Easy, armchair

Size Ten, armchair
A0866



Soft Little Heavy, armchair
Soft Big Heavy, armchair
A0914 + A0872

L'arte è un modo
per vincere la paura...
Un modo di tentare
di finir dentro nell'ignoto,
di fermarlo
questo ignoto
in qualche maniera.

Art is a way
of overcoming fear...
A way of trying to end
up inside
in the unknown,
to stop this unknown
somehow.

Ettore Sottsass



Victoria & Albert, sofa
A3748

Victoria & Albert design: Ron Arad
year: 2000

La collezione Victoria & Albert si sviluppa a partire da un punto di vista ironico e originale: un "donut" schiacciato al centro e rimodellato con un approccio scultoreo. Un'idea che, nella trasposizione in immagine, si trasforma in figure disegnate in continuità, flussi curvilinei tracciati senza mai staccare la matita dal foglio.

The Victoria & Albert collection is developed from an ironic and original point of view: a "donut" squashed in the center and reshaped with a sculptural approach. An idea that, when transposed into an image, is transformed into figures drawn in continuity, curvilinear flows traced without ever taking the pencil off the paper.



Victoria & Albert, armchair
A0867

Little Albert, armchair



Ripple Chair design: Ron Arad
year: 2004

Rielaborazione figurativa e tridimensionale del simbolo dell'infinito, Ripple Chair, nella trasposizione in una forma fisica dell'increspatura generata da un flusso d'onda sull'acqua, evoca il ricordo di oggetti impossibili immaginati in qualche laboratorio escheriano. Un movimento che rende fluida la materia plastica, la trasforma astraendola dalla sua funzione pratica e strutturale.

A figurative and three-dimensional reworking of the symbol of infinity, Ripple Chair, in its transposition into a physical form of the ripple generated by a wave flow on water, evokes the memory of impossible objects imagined in some Escherian laboratory. A movement that makes plastic matter fluid, transforms it by abstracting it from its practical and structural function.

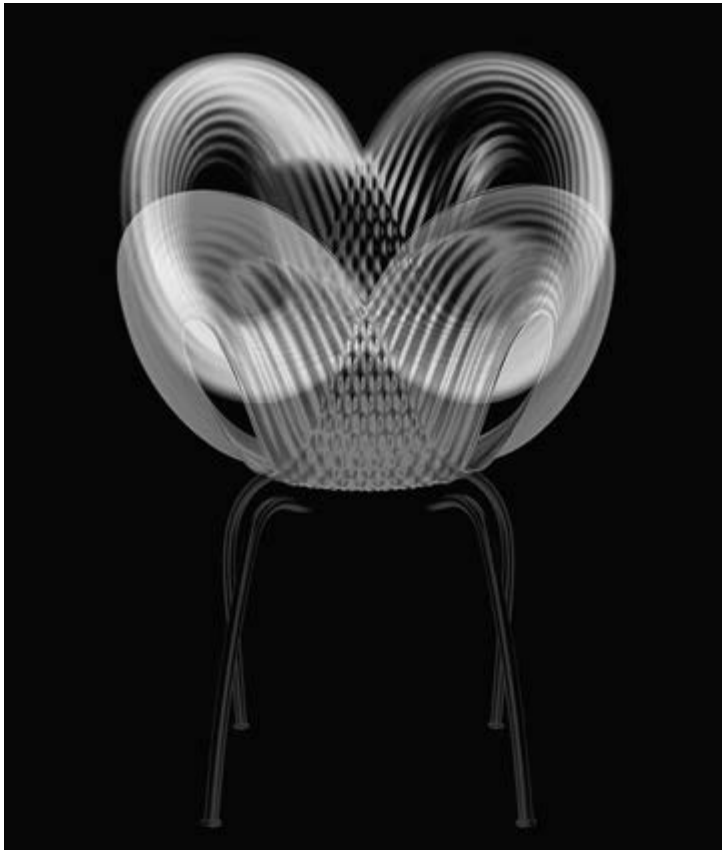


Photo: Massimo Gardone

Ripple Chair





Ripple Chair

At Home — Ron Arad



Pebble Rubble, sofa
A1 - A1213 + A1202 + A1211
B1 - A1217 + A1212 + A1216
Pebble Rubble, pouf
A1213 + A1206 + A1209 + A1205
Lakelet, low table

Pebble Rubble, sofa + pouf
Lakelet, low table



Pebble Rubble, sofa + pouf
A1438 + A1205 + A1432
+ A1432 + A7058 + A8775
Cloud, low table
Mangiafuoco, side table

Pebble Rubble design: Front
year: 2022

Pebble Rubble trova ispirazione da una meticolosa indagine naturalistica delle forme presenti in natura. Rocce, muschio, alberi caduti e specchi d'acqua diventano, nell'immaginario delle designer, luoghi in cui riposarsi e rilassarsi. Scansionate in 3D, queste forme organiche si trasformano in oggetti d'arredo che esprimono, innanzitutto, un'esperienza sensoriale. Una piacevole illusione che attrae e incuriosisce alterando la nostra percezione del tempo: veloce e frenetico quello della quotidianità, lento e imperscrutabile quello della natura.

Pebble Rubble finds inspiration from a meticulous naturalistic investigation of forms found in nature. Rocks, moss, fallen trees and bodies of water become, in the designers' imagination, places to rest and relax. Scanned in 3D, these organic forms are transformed into furniture objects that express, first and foremost, a sensory experience. A pleasant illusion that attracts and intrigues by altering our perception of time: fast and frenetic that of everyday life, slow and inscrutable that of nature.



Lakelet, low tables





Pebble Rubble, sofa
A1 - A1202 + A1216 + A1209
B1 - A1202 + A1204 + A1203
Pebble Rubble, pouf A1213

Pebble Rubble, sofa
C1 - A1207 + A1203 + A1209
Pebble Rubble, pouf A1207
Cloud, low table

Doodle

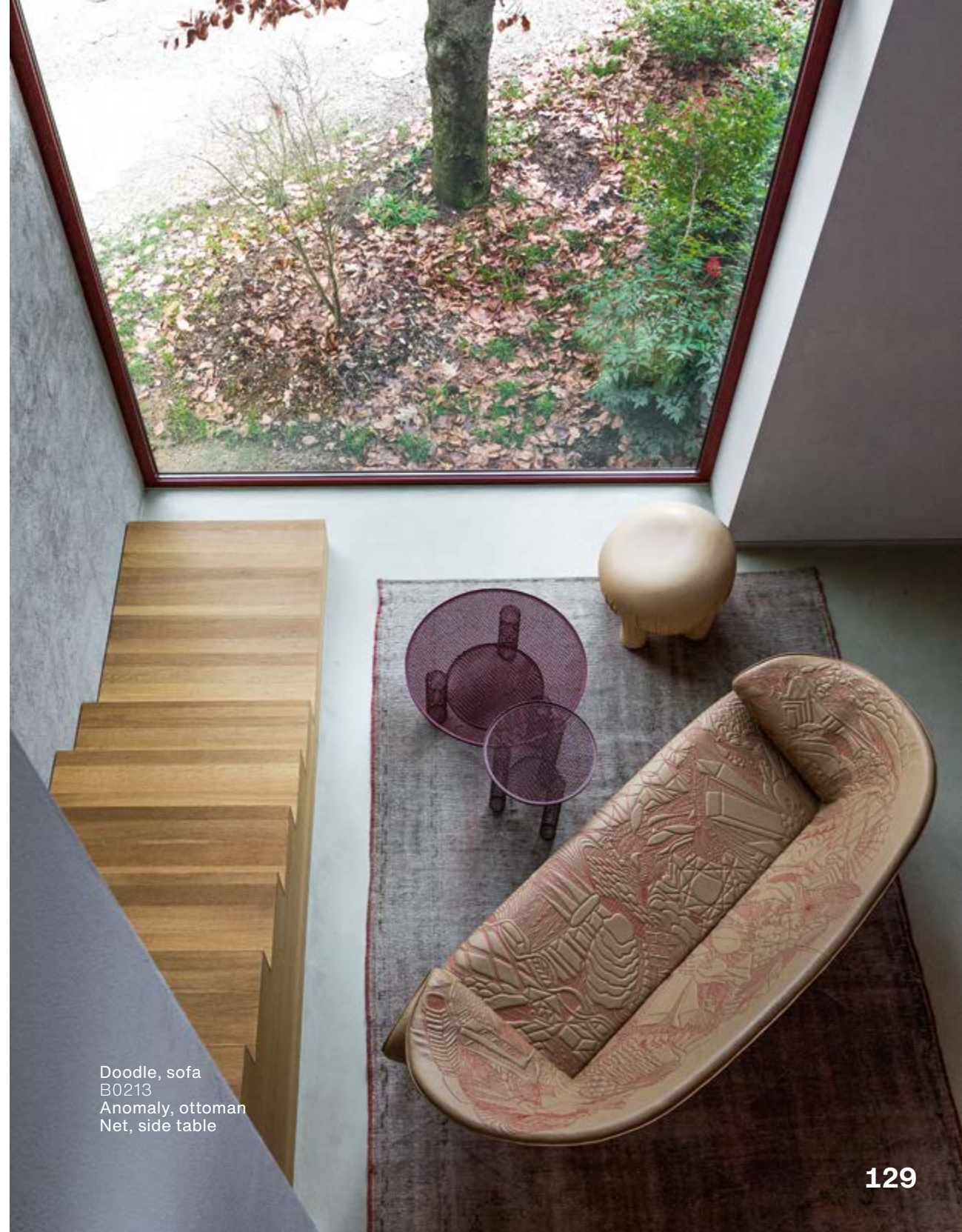
design: Front
year: 2013

Doodle riprende la forma di una coperta ripiegata e la decora con un ricamo nato da un grande scarabocchio, un disegno articolato e complesso costruito su una scansione spontanea e accumulativa di segni, forme geometriche e tracce di pensiero a flusso continuo. La seduta è delicata, assorta, i braccioli morbidi, la forma accogliente. Il rivestimento trapuntato segue le linee della composizione sovrappensiero conferendole tridimensionalità. È un pensiero che ci accoglie, un sogno ad occhi aperti.

Doodle takes the shape of a folded blanket and decorates it with an embroidery born from a large doodle, an articulate and complex design built on a spontaneous and accumulative scansion of signs, geometric shapes and traces of thought in a continuous flow. The seat is delicate, absorbed, the arms soft, the shape welcoming. The quilted upholstery follows the lines of the overthinking composition, giving it three-dimensionality. It is a thought that welcomes us, a daydream.



Doodle, armchair
B0200



Doodle, sofa
B0213
Anomaly, ottoman
Net, side table

Anomaly

design: Front
year: 2013

Disegnato da Sofia Lagerkvist e Anna Lindgren di Front Design nel 2013, Anomaly è una creatura dall'identità delicatamente inquietante, trasfigurazione fantastica di un mondo fiabesco, a tratti surreale. Un progetto che vive di contraddizioni, a metà strada tra la manipolazione visionaria di un corpo e la progettazione di un oggetto da compagnia, docile e innocuo. La scelta del cuoio naturale come materiale di rivestimento, letto come una trasformazione zoomorfa, ne accentua la natura organica, ambigua e misteriosa.

Designed by Sofia Lagerkvist and Anna Lindgren of Front Design in 2013, Anomaly is a creature which is slightly unsettling, the fantastical transfiguration of a fairytale and often surreal world. Anomaly is a project full of contradictions, halfway between visionary manipulation of a body and a design of a household pet-object, docile and harmless. The choice of natural coloured leather could be interpreted as an organic, ambiguous and mysterious zoomorphic transformation.



Anomaly, ottoman
B0245
Rows, sideboard dining



Salon Nanà

design: Annabel Karim Kassar
year: 2021

Salon Nanà evoca le atmosfere conviviali tipiche della fine dell'Ottocento, sottile rimando letterario al libro "Nana" di Emile Zola, mescolato a ricordi e reminiscenze del Libano nella sua età dell'oro - az-zaman al-jamil - ovvero gli anni '50 e '60 del Novecento. Il divano combina una silhouette generosa e il comfort dei grandi cuscini in piuma con un "Mezze", un materasso da conversazione tradizionalmente utilizzato nelle sedute majlis, un grande tavolo quadrato e i due tavolini Not a harem.

Salon Nanà evokes the convivial atmosphere typical of the late 19th century, a subtle literary reference to the book "Nana" by Emile Zola, mixed with memories and reminiscences of Lebanon in its golden age - az-zaman al-jamil - that is, the 1950s and 1960s. The sofa combines a generous silhouette and the comfort of large feather cushions with a "Mezze," a conversation mattress traditionally used in majlis seating, a large square table and the two Not a harem tables.



Salon Nanà, armchair
A8840



Salon Nanà, sofa + low tables
A1306
Dew, ottoman
B0255 + B0254



Salon Nanà, sofa
A7074
Salon Nanà, low table
Nanook, side table
Frame-Schift, bookcase

Tulp + Vol

design: Stefan Scholten
year: 2024

Tulp, sedia imbottita dalla forma aperta e confortevole, è uno spiritoso richiamo all'immagine di un tulipano, fiore tipico del paesaggio olandese.

Collezione raffinata e versatile di tavoli e sgabelli, Vol esprime l'attenzione del designer nel ricercare il giusto rapporto tra estetica, funzionalità e impatto ambientale. Una scelta visibile sia negli elementi strutturali, sia nei rivestimenti, con la scelta del linoleum, del legno composto Alpi e dell'Ecotone™, materiale composito ad alte prestazioni realizzato in vetro riciclato.

Tulp, an upholstered chair with an open and comfortable shape, is a witty reference to the image of a tulip, a flower typical of the Dutch landscape

A refined and versatile collection of tables and stools, Vol expresses the designer's attention to seeking the right relationship between aesthetics, functionality and environmental impact. A choice visible in both structural elements and upholstery, with the choice of linoleum, Alpi composite wood and Ecotone™, a high-performance composite material made from recycled glass.



Vol, table
Tulp, dining chairs
A8638



Tulp, dining chairs
A7096



Vol

design: Stefan Scholten
year: 2024



Vol, table + stool

Vol, stool



L'arredamento della nostra casa
diventa il teatro della vita privata,
della scena dove ogni stanza
permette il cambiamento,
la dinamica degli atteggiamenti
e delle situazioni:
è la casa palcoscenico.

The furnishing of our home
becomes the theater
of our private life,
the scene where each room
allows for change,
the dynamics of attitudes
and situations:
it is the stage house.

Alessandro Mendini

My Beautiful Backside, sofa
Yellow green version





My Beautiful Backside, sofa
Light blue version

My Beautiful Backside

design: Doshi + Levien
year: 2008

Una collezione di divani che, fin dal nome, promuove lo schienale come elemento centrale nell'idea di progetto. Se formalmente la struttura delle sedute segue un'impostazione rigorosamente ortogonale, nell'uso di ricami, bottoni, di cuscini decorativi, nei dettagli e nella selezione dei tessuti emerge un'inclinazione influenzata da ricerche proprie del mondo dell'abbigliamento; una caratteristica che, accanto alla qualità distintiva del comfort – elusiva reminiscenza di un daybed orientale – accosta una forte componente visiva e comunicativa.

A collection of sofas that, right from its name, promotes the backrest as a central element in the design idea. If formally the structure of the seats follows a strictly orthogonal layout, in the use of embroidery, buttons, decorative cushions, in the details and in the selection of fabrics there emerges an inclination influenced by research proper to the world of clothing; a characteristic that, alongside the distinctive quality of comfort - elusive reminiscence of an oriental daybed - juxtaposes a strong visual and communicative component.



My Beautiful Backside, sofa
Deep blue version

Paper Planes, armchair
Mauve



Paper Planes design: Doshi + Levien year: 2008

Paper Planes nasce dalla progettazione di un tessuto ispirato alla carta millimetrata. Come un origami fuori scala, la configurazione della seduta deriva dal piegare e appuntire la carta esplorando forme e strutture, producendo angoli, linee e poligoni. Una scultura funzionale che richiede, nonostante l'apparente semplicità, una magistrale abilità sartoriale.

Paper Planes was born from the design of a fabric inspired by graph paper. Like an outsized origami, the configuration of the seat comes from folding and pinning paper by exploring shapes and structures, producing angles, lines and polygons. A functional sculpture that requires, despite its apparent simplicity, masterful tailoring skills.



Paper Planes, armchair
Shanghai Tip, small table

Armada

design: Doshi + Levien
year: 2008

Armada è una collezione di sedute scultoree progettata per spazi aperti e aree lounge. Le forme gonfiate delle poltrone si levano dalla seduta come vele riempite dal vento, creando un senso di leggerezza e movimento e concedendo al contempo una certa privacy e riservatezza. Il linguaggio della forma esplora l'uso della superficie e del volume attraverso la combinazione di sottili fianchi imbottiti e cuscini morbidi e voluminosi all'interno, per offrire il comfort giusto quando si lavora in movimento.

Armada is a collection of sculptural seating designed for open spaces and lounge areas. The inflated forms of the armchairs rise from the seat like wind-filled sails, creating a sense of lightness and movement while granting a sense of privacy and confidentiality. The language of form explores the use of surface area and volume through the combination of thin padded sides and soft, voluminous cushions on the inside to provide just the right amount of comfort when working on the move.



Armada, lowback + highback
A6485 + B0236



Armada, small club
A3289 + A7195
Cloud, low tables

Impossible Wood

design: Doshi + Levien
year: 2008

Idealmente, una struttura in legno curvato irrealizzabile se non tramite stampaggio a iniezione. Concretamente, una scocca in polipropilene che mantiene, nella texture di superficie, le qualità visive del legno.

Ideally, a curved wood frame unfeasible except by injection molding. Concretely, a polypropylene shell that retains, in surface texture, the visual qualities of wood.



Impossible Wood, chair
No Waste, table



Luce e colore sono strettamente collegati.
I colori, in natura, possono cambiare in modo
radicale se si passa dalla luce
del giorno a quella artificiale o semplicemente
da un'illuminazione forte a una debole.
Inoltre, la percezione del colore è influenzata
dalla struttura del materiale.
Anche se un pezzo di tessuto ha lo stesso
colore di un piatto smaltato,
alla fine si comporteranno in modo
completamente diverso.

Light and color are closely linked.
The colors can make a crucial change
in nature, if you switch from daylight
to artificial light or just from strong to weak
illumination. In addition, color perception
is affected by the material structure.
Even if a piece of textile can have the same
color as a shiny enamel plate, then they
will act completely different.

Verner Panton



Mangiafuoco, side table
Ruff, armchair
A6705



Mangiafuoco design: Bortotto Zanellato year: 2024

Nel progetto Mangiafuoco, un semplice piatto di rame acquista uno splendore imprevisto una volta cotto ad alte temperature, assumendo tonalità sorprendenti e mantenendo intatta la natura del metallo. Nei due tavolini la grande superficie smaltata gioca sul passaggio di cromie differenti e imprevedibili, nate dall'accostamento e dalla sovrapposizione di polveri vetrose e dal rigoroso rispetto dei tempi di cottura. Il risultato sono degli oggetti unici, imperfetti e, per questo, così seducenti, profondi ed emozionanti.

In the Mangiafuoco project, a simple copper plate acquires an unexpected splendor once fired at high temperatures, taking on surprising hues while keeping the nature of the metal intact. In the two small tables, the large enameled surface plays on the passage of different and unpredictable colors, born from the juxtaposition and superimposition of glassy powders and the strict observance of firing times. The result is unique, imperfect objects and, for this reason, so seductive, profound and exciting.



Mangiafuoco, side table

Uno si siede
più comodamente
su un colore
che ama.

One sits
more comfortably
on a colour
that one likes.

Verner Panton

Saruyama, sofa
A7652





Saruyama

design: Toshiyuki Kita
year: 2006

L'intuizione arriva sul monte Takasaki, dall'osservazione dei piccoli macachi giapponesi: liberare l'istinto animale, la giocosità recondita insita in ognuno di noi attraverso la progettazione di uno spazio dove sedersi, sdraiarsi, arrampicarsi. Sedute multiple a caratterizzazione organica, espressione morfologica della cultura della bellezza e della transitorietà. Tre elementi, indipendenti ma accostabili in una sola, unica isola circolare alla quale, con Saruyama Islands, si affianca un arcipelago di isole colorate composto da piccole sedute, chaise longue e tavolini.

The intuition comes on Mount Takasaki, from observing the little Japanese macaques: to release the animal instinct, the hidden playfulness inherent in each of us through the design of a space where we can sit, lie down, climb. Multiple seats with organic characterization, morphological expression of the culture of beauty and transience. Three elements, independent but juxtaposable in a single, circular island to which, with Saruyama Islands, is joined by an archipelago of colorful islands composed of small seats, chaise longues and small tables.

Saruyama, sofa A7652
Saruyama Islands, armchair A5863
Saruyama Islands, footstool
A5861 + A0918 + A5876 + A5877

Bouquet

design: Tokujin Yoshioka
year: 2008

Bouquet è una poltrona imbottita di elegante concezione, un tributo alla bellezza che, nella semplicità del gesto ripetuto, sfiora la dimensione spirituale. L'abito, composto da quadrati di tessuto piegati manualmente e cuciti uno ad uno con sapiente cura e infinita pazienza, avvolge la seduta fino a ricoprirla interamente di soffici petali. Allegoria del sogno, raffinata trasposizione poetica celebrata nella materialità insita nell'oggetto industriale, la poltrona rende felice colui che vi si siede, così come un bouquet di fiori gratifica chi lo riceve.

Bouquet is an upholstered armchair of elegant conception, a tribute to beauty that, in the simplicity of the repeated gesture, touches on the spiritual dimension. The dress, composed of fabric squares folded by hand and sewn one by one with expert care and infinite patience, envelops the seat until it is entirely covered with soft petals. An allegory of dreams, a refined poetic transposition celebrated in the materiality inherent in the industrial object, the armchair makes happy the one who sits in it, just as a bouquet of flowers gratifies the one who receives it.



Bouquet, armchair
B004

Bouquet, armchair
B002



Dew, ottoman
B0251
Dew, ottoman
B0255 + B0254
Silver Lake, armchair

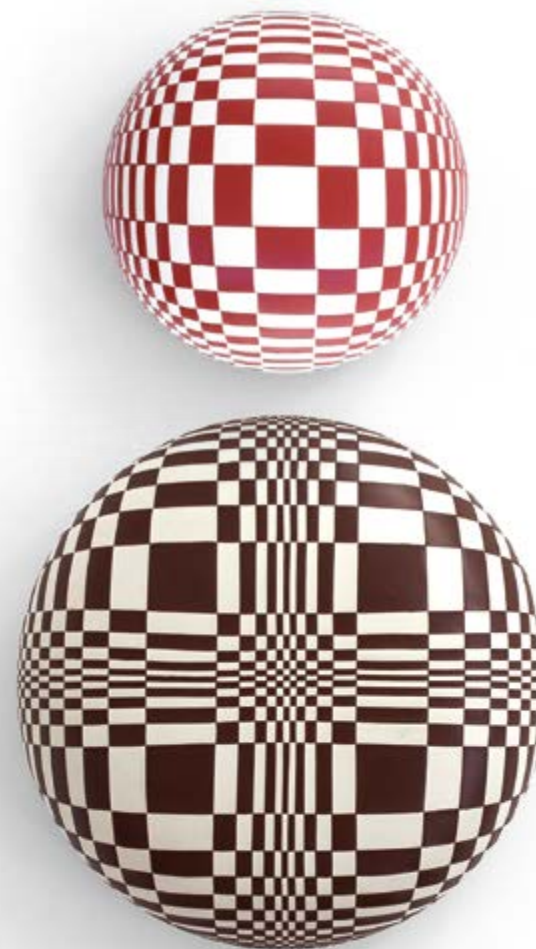


Dew

design: Nendo
year: 2009

Le linee della tensione superficiale di una goccia d'acqua si trasformano in un intreccio di strisce di pelle di diversa larghezza. Come in un lavoro degli artisti dell'arte optical, in Dew Nendo studia i processi percettivi alla base del movimento, traducendoli in una disposizione di linee e forme geometriche organizzate secondo un approccio matematico e con un linguaggio grafico. L'effetto ottico, enfatizzato dai rapporti di estensione e dall'uso del bicolore, permette una lettura multipla dell'oggetto, allo stesso tempo strutturale e visivo.

The lines of the surface tension of a drop of water are transformed into a weave of leather strips of different widths. As in a work of the artists of optical art, in Dew Nendo studies the perceptual processes underlying movement, translating them into an arrangement of lines and geometric shapes organized according to a mathematical approach and with a graphic language. The optical effect, emphasized by extension ratios and the use of two-tone, allows for a multiple reading of the object, at once structural and visual.



Dew, ottoman
B0255 + B0254
Dew, ottoman
B0251 + B0255

Tratto gli oggetti
come fossero esseri umani.
Li faccio sorridere.

I treat objects
as if they were human beings.
I make them smile.

Alessandro Mendini

Illustrazione /sketch
Javier Mariscal, 1995



Los Muebles Amorosos

design: Javier Mariscal
year: 1995

Los Muebles Amorosos rientra completamente nella cultura visiva del mondo del fumetto, alla quale il designer appartiene. Alessandra e Saula Marina sembrano così uscite direttamente dalle pagine di qualche underground comix, con cui condividono la stessa ironia e l'approccio ludico alla realtà. Anticonformista, libertario, post-moderno: Mariscal disegna la sceneggiatura di un racconto da una prospettiva molto personale.

Los Muebles Amorosos falls completely within the visual culture of the comic world, to which the designer belongs. Alessandra and Saula Marina thus seem to come straight out of the pages of some underground comix, with which they share the same irony and playful approach to reality. Nonconformist, libertarian, post-modern: Mariscal draws the script of a story from a very personal perspective.



Saula Marina, sofa
A0914 + A921
Alessandra, armchair



Alessandra, armchair
A0914 + A921



Take a line for a walk

design: Alfredo Häberli
year: 2003

“Il disegno è l’arte di condurre una linea
a fare una passeggiata”, Paul Klee.

Macchine, astronavi, poltrone di comando,
un universo di riferimenti maschili, legami emotivi
che rievocano stupori e ricordi dei giochi
d’infanzia. Un guscio avvolgente, comodo
e protettivo, per appoggiare il capo, riposare
o isolarsi dall’ambiente circostante.

“Drawing is the art of leading a line for
a walk,” Paul Klee.

Cars, spaceships, command chairs, a universe of
masculine references, emotional ties that evoke
amazement and memories of childhood games.
An enveloping shell, comfortable and protective,
to rest your head, rest or isolate yourself from
your surroundings.



Take a line for a walk, armchair
Gentry, sofa

Ariel + Ayub

design: Edward Van Vliet
year: 2016

Le poltrone Ariel e Ayub sono parte della Sushi Collection, serie versatile di sedute che nella densità di sovrapposizione e nell'accumulo folle e maniacale di colori, ricami damascati, simbologie orientali, decori floreali e pattern digitali offre un'ampia gamma di opzioni di utilizzo, dalle aree lounge agli ambienti per conversazioni intime e appuntamenti vis-à-vis.

The Ariel and Ayub armchairs are part of the Sushi Collection, a versatile series of seating that in its density of overlapping and crazy, manic accumulation of colors, damask embroidery, oriental symbolism, floral decorations and digital patterns offers a wide range of options for use, from lounge areas to settings for intimate conversations and vis-à-vis appointments.



Ariel, armchair
A7391 + A1136

Ariel, armchair
A7391 + A1136
Ayub, armchair
A1136 + A7391



Pipe

design: Sebastian Herkner
year: 2015

Anteporre il grosso al fino, prediligendo una scelta in antitesi rispetto alla più comune ricerca sulla forma sottile. E, nonostante questo, mantenersi leggeri, lievi. Il progetto si articola così attorno all'aspetto più rassicurante dell'oversize: la semplicità.

Anteposing the chunky to the fine, preferring a choice in antithesis to the more common pursuit of subtle form. And, in spite of this, keeping light, slight. The project is thus articulated around the most reassuring aspect of the oversize: simplicity.



Pipe, armchair + low table
A7803 + A8072

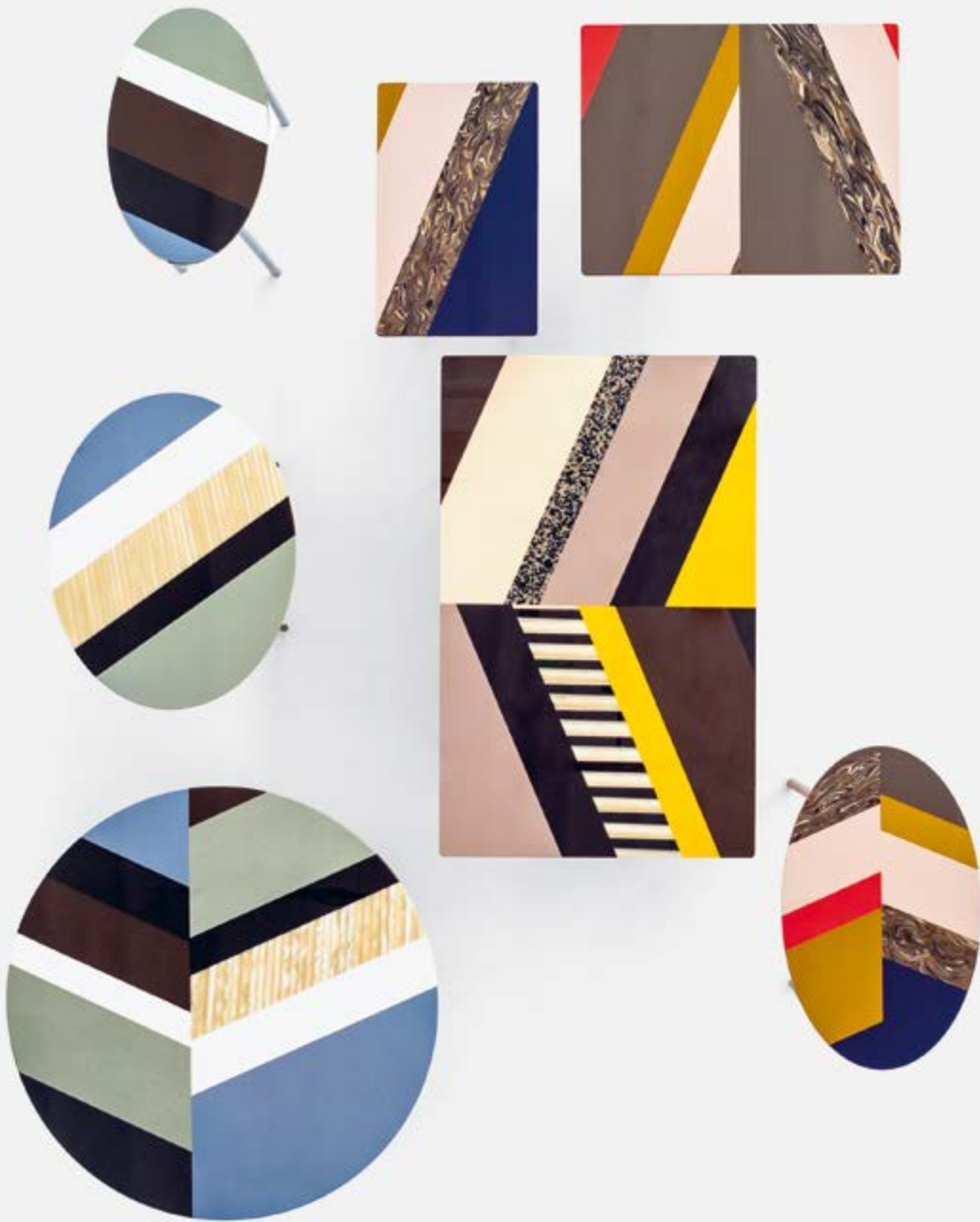
Pipe, armchair
+ low table
A7803 + A8072





Fishbone

design: Patricia Urquiola
year: 2012



Fishbone, side tables

Mark Table

design: Marc Thorpe
year: 2010



Mark Table,
low table

At Home

176

Morning Glory

design: Marc Thorpe
year: 2014



Morning Glory,
side table

177



Nanook, side table

Nanook

design: Philippe Bestenheider
year: 2008





Net

design: Benjamin Hubert
year: 2013



Net, side table

La collezione M'Afrique nasce da un pensiero, dal sentirsi affini all'Africa senza chiederle di essere banalmente esotica. Progetti non omologati per antonomasia, diversi, che arricchiscono di contenuti una produzione decorativa basata sulla ripetizione di un cliché. Oggetti al contempo consueti, rivisitati da designer che con l'Africa mantengono rapporti di vita, di sintonia concettuale e di fascinazione culturale.

Per l'Occidente l'africanità significa arte d'aeroporto, maschere e feticci, tamburi e danze. Per Moroso è l'occasione di reinterpretare il vivere fuori inteso come nuova concezione intimamente legata ai colori e alle sensazioni dello stare all'aperto.

The M'Afrique collection was born from a thought, from feeling akin to Africa without asking it to be banally exotic. Projects that are not homologated by definition, different, that enrich with content a decorative production based on the repetition of a cliché. Objects at once customary, revisited by designers who maintain relationships of life, conceptual harmony and cultural fascination with Africa.

For the West, African-ness means airport art, masks and fetishes, drums and dances. For Moroso it is an opportunity to reinterpret outdoor living understood as a new concept intimately linked to the colors and sensations of being outdoors.

M'Afrique

Made in Senegal

Shadowy

design: Tord Boontje
year: 2009



Jardin Suspendu, accessories
design: Concetta Giannangeli, 2016



Shadowy, armchair
Jardin Suspendu, accessories



Shadowy, armchair
TuttiFrutti + Panafricana + Chilly
Jardin Suspendu, accessories



Shadowy, armchair
Panafricana



Shadowy, armchair
Chilly

Imba

design: Federica Capitani
year: 2015



Imba, armchair

Imba, armchair + chaise longue
Jardin Suspendu, accessories



Husk

design: Marc Thorpe
year: 2015

Husk, armchair
Shadowy, armchair



Banjooli, chair

Banjooli

design: Sebastian Herkner
year: 2013



Banjooli, chair



Arco

design: Martino Gamper
year: 2017



Arco, cocoon



Lo scopo principale del mio lavoro è quello di stimolare le persone a usare la loro immaginazione. La maggior parte delle persone passa la propria vita in modo triste, nella conformità dei colori grigi-beige, con una paura mortale di usare i colori.

Ricercando e sperimentando attraverso l'illuminazione, i colori, i tessuti, i mobili e utilizzando le tecnologie più recenti, cerco di mostrare nuove strade e di incoraggiare le persone a usare la loro immaginazione per rendere più eccitante l'ambiente in cui vivono.

The main purpose of my work is to provoke people into using their imagination.

Most people spend their lives living in dreary, grey-beige conformity, mortally afraid of using colours. By experimenting with lighting, colours, textiles, and furniture and utilising the latest technologies, I try to show new ways, to encourage people to use their imagination and make their surroundings more exciting.

Verner Panton

Visual Index



Bohemian
sofa
→ 038, 039



Bohemian
chaise longue



Bohemian
armchair
→ 036



Bohemian
small armchair
→ 037



Chamfer
sofa system
→ 072, 073, 074, 075



Doodle
sofa
→ 129



Doodle
armchair
→ 128



Gentry
sofa system
→ 020, 021, 022, 023, 024/025



Gentry extra light
sofa system
→ 026, 027



Gentry
pouf



Gogan
sofa system
→ 014, 015, 016/017, 018, 019



Gogan
armchair
→ 016/017



Gogan
low table
→ 014, 016/017, 018, 019



Shiny Gogan
low table
→ 004, 006/007, 009, 046/047



Gruuve
sofa system
→ 004, 005, 006/007, 008, 009, 048



Gruuve
sofa system



Gruuve



Loveland
sofa system
→ 052, 053, 053, 054/055, 056, 057



Loveseat
armchair
→ 059



M.a.s.s.a.s.
sofa system
→ 040,041, 042, 043



M.a.s.s.a.s.
armchair



Pacific
sofa system
→ 013



Pacific
sofa system
→ 011, 012



Pacific
sofa system
→ 012



Pacific
armchair
→ 010



Pacific
pouf
→ 011, 024/025, 046/047



Pebble Rubble
sofa system
→ 101, 120/121, 122, 123, 125, 126/127



Pebble Rubble
pouf
→ 053, 061, 120/121, 122, 123, 125, 126/127



Redondo
sofa
→ 045, 046/047



Redondo
armchair
→ 044



Redondo
small armchair



Salon Nanà
sofa system
→ 133, 134/135



Salon Nanà
armchair
→ 132



Salon Nanà
chaise longue



Salon Nanà
low table
→ 133, 134/135



Saruyama
sofa
→ 156/157, 158



Saruyama Island
settee, footstool, 2 seater sofa
→ 158/159



Saruyama Giro
stool

Visual Index



Shanghai Tip
sofa system
→ 080/081



Shanghai Tip
pouf
→ 080/081



Shanghai Tip
small table
→ 038/039, 080/081,
093, 147



Spring
sofa system
→ 088/089



Tender
sofa system
→ 094/095



Victoria & Albert
sofa
→ 113



Victoria & Albert
sofa



Victoria & Albert
armchair



Victoria & Albert
small armchair
→ 114



Los Muebles
Amorosos



Saula Marina
sofa
→ 166



Alessandra
armchair
→ 166, 167



My Beautiful Backside
bench 160
→ 143, 144



My Beautiful Backside
bench 210
→ 145



My Beautiful Backside
bench 261
→ 144



My Beautiful Backside
bench 307



Antibodi
chaise longue
→ 077, 078



Antibodi
armchair
→ 079



Armada
highback
→ 148



Armada
lowback
→ 148



Armada
small club
→ 149



Armada
small table



Bouquet
small armchair
→ 160, 161



Clarissa
armchair
→ 090, 091



Clarissa
footstool



Fjord Relax
armchair
→ 028/029,
030



Fjord
footstool
→ 028/029, 031,
040



Fjord
small
armchair



Fjord H.
chair



Fjord
bar stool



Getlucky
armchair
→ 070, 071



Getlucky
chair
→ 066, 068/069



Impossible Wood
chair
→ 150, 151



Klara
armchair
→ 034, 035



Klara
armchair



Klara
armchair



Klara
rocking chair



Klara
side table
→ 034



Lilo
chaise longue



Lilo
armchair
→ 032/033, 075



Lilo
footstool



Mathilda
small armchair
→ 096/097



Mathilda
chair
→ 098/099



Mathilda
stool



One page
armchair
→ 023, 024/025,
046/047, 102,
103, 104/105



One page
pouf
→ 024/025,
103



Paper Planes
armchair
→ 146, 147



Paper Planes
armchair



Pheaby
small
armchair
→ 062/063



Pheaby
chair
→ 064, 065

Visual Index



Pipe chair
→ 011, 019, 172, 173



Pipe chaise longue



Pipe small table
→ 172, 173



Ruff small armchair
→ 018, 050, 051



Ruff armchair
→ 006/007, 011, 012, 024/025, 048, 049, 053



Spring collection



Double Soft Big Easy sofa



Soft Big Easy armchair
→ 109



Soft Heart armchair
→ 106/107



Size Ten armchair
→ 110



Soft Little Heavy armchair
→ 005, 008, 106/107, 108, 111



Soft Big Heavy armchair
→ 111



Sushi collection



Ayub armchair
→ 171



Ariel armchair
→ 170, 171



Bonobo armchair



Juju armchair



Mimi armchair



Donut pouf



Joy pouf
→ 005, 008, 023



Smock armchair
→ 092, 093



Take a line for a walk armchair
→ 168, 169



Take a line for a walk footstool



Ripple Chair chair
→ 116, 117, 118/119



Skin chair



Skin soft chair



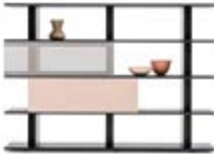
Tulp chair
→ 136, 137, 138/139



Anomaly ottoman
→ 036, 129, 130, 131



Dew ottoman
→ 011, 013, 027, 053, 054/055, 056, 133, 162, 163



Frame-Shift bookcase
→ 134/135



Secret Cubic Shelves bookshelf
→ 023, 024/025, 102



Rows sideboard
→ 049, 052, 058, 062/063



Rows sideboard
→ 024/025, 054/055, 060



Rows cabinet
→ 068/069



Rows console
→ 061



Rows table
→ 064, 065



Rows table
→ 066, 067, 068/069



Il Naturale table
→ 098/099



Il Naturale small table



Mathilda table



No Waste table
→ 150, 151



Vol table
→ 140



Vol table
→ 136, 137, 138/139



Vol stool
→ 140, 141

Visual Index



Bloomy
side table
→ 016/017



Cloud
low table
→ 026, 042, 043,
126/127, 149



Fishbone
side table
→ 041, 094/095, 174, 175



Mangiafuoco
side table
→ 005, 006/007, 008,
012, 023, 024/025, 035,
046/047, 048, 049, 056,
153, 154, 155



Mark Table
low table
→ 176



Morning Glory
side table
→ 075, 177



Nanook
side table
→ 135, 178, 179



Net
side table
→ 026, 027, 032/033, 041,
072, 073, 074, 075, 090,
094/095, 101, 129, 180, 181



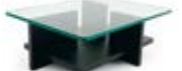
Shitake
stool



Phoenix
low table
→ 015



Phoenix
low table
→ 015



Theo
small table
→ 035, 053, 054/055,
056, 100, 101



Ukiyo
low table
→ 027, 090



Little Albert
armchair
→ 115



Supernatural
chair



Supernatural
small armchair



The Big Easy



Tropicalia
cocoon



Tropicalia
chaise longue
→ 086



Tropicalia
armchair
→ 087



Tropicalia
armchair



Tropicalia
chair
→ 082, 083,
084/085



Tropicalia
chair
→ 083,
084/085



Tropicalia
day bed



Arco
armchair high
→ 198



Arco
chair a
→ 198



Arco
chair b
→ 198



Arco
small table
→ 198



Arco
large table



Arco
cocoon
→ 197, 198



Banjooli
settee



Banjooli
armchair
→ 194/195,
196, 198



Banjooli
chair
→ 194/195,
196, 198



Banjooli
small+large tables



Baobab
stool



Husk
armchair M/L/XL
→ 192/193



Imba
chaise longue
→ 191



Imba
armchair
→ 190, 191



Imba
stool



Modou
day bed



Modou
small armchair



Modou
armchair



Modou
chaise longue



Jardin Suspendu
baskets
→ 184, 185, 186/187,
191,



Shadowy
armchair
→ 185, 186/187,
188, 189, 192/193



Shadowy
chaise longue



Sunny
chair



Sunny
stool

Moroso Spa
via Nazionale 60
33010 Cavallico UD
— Italy
T +39 0432 577 111
info@moroso.it

Milano Flagship Store
via Pontaccio 8/10
20121 Milano
— Italy
T +39 02 7201 6336
milano@moroso.it

Moroso Ltd
London Flagship Store
7-15 Rosebery Avenue
London EC1R-4SP
— UK
T +44 (0)20 3328 3560
info@moroso.co.uk

Moroso USA
New York Flagship Store
105 Madison Avenue
New York, NY10016
— USA
T +1 212 334 7222
info@morosousa.com

www.moroso.it
@morosofficial

Le parole dei maestri
Words of the masters

p. 001
cit. Ettore Sottsass, *Scritti 1946–2001*, Neri Pozza Editore, 2002

p. 028
cit. Bruno Munari, *Verbale scritto*, Il Melangolo, 1992

p. 076
cit. Ettore Sottsass, *Viaggio a Oriente. Terza puntata: templi in India*, “Domus”, Milano, n. 396, novembre 1962

p. 106
cit. Verner Panton, *Lidt om Farver/Notes on Colour*, Danish Design Centre, Copenhagen, 1997

p. 112
cit. Ettore Sottsass, intervista per la trasmissione Ultrafragola 2, 2005, Cult Network/SKY

p. 142
cit. Alessandro Mendini, *Progetto Infelice*, RDE-Ricerche Design Editrice, 1983

p. 152
cit. Verner Panton, *Lidt om Farver/Notes on Colour*, Danish Design Centre, Copenhagen, 1997

p. 156
cit. Verner Panton, *Lidt om Farver/Notes on Colour*, Danish Design Centre, Copenhagen, 1997

p. 164
cit. Alessandro Mendini

p. 199
cit. Verner Panton, intervista

Art direction:
Patrizia Moroso
Graphic design:
Designwork
Styling:
Marco Viola
Photography:
Alessandro Paderni
Studio Eye

Printed in Italy
by Grafiche GFP

